

# Tecahül-i Arif Sanatı

## Tecahüliârif (Tecahül-i Arif, Bilip de Bilmezlikten Gelme) Sanatı Nedir

Bilinen bir gerçeğin, bilinmiyor gibi söylenmesidir. Genelde bir soru cümlesi şeklinde olur. Çoğu örnekte "Tecahül-i Arif" le "istifham sanatı" iç içedir. Böyle bir soru gelirse nasıl ayırabiliriz? Bir soruda bu iki söz sanatı cevap oluşturacaksa aynı anda seçeneklerde olmaz.

Ne dökülmüş ak gerdanın üstüne  
Kakül müdür zülûf müdür tel midir  
Göz gördü, gönül sevdi seni ey yüzü mâhım  
Kurban olam, var mı bunda benim günahım  
Bu eller miydi masallar arasından  
Rüyalara uzattığım bu eller miydi.  
Arzu dolu, yaşamak dolu,  
Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan.  
Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz

Bilmiyorum dönen kubbe mi su rengindedir  
Yoksa gözyaşlarım mı gökyüzünü kaplamıştır  
Evvel bahar yaz ayları gelende  
Akar boz bulanık neden dereler  
Bana kara diyen dilber  
Gözlerin kara değil mi?

## Tecahül-i Arif Sanatı ile ilgili örnek test soruları

**Aşağıdaki dizelerin hangisinin sonunda verilen söz sanatları dize ile ilgili değildir?**

- A) Gitmek istediğin yer Kızıldeniz'se gülüm  
Git öyleyse Musa'nın iziydi terk ettiğin (Telmih)
- B) Aldatılan taşların bile kanar yüreği  
Kırılır bir geminin en muhteşem direği (İstiare)
- C) Yıllar var ben onu hiç unutmadım  
O beni sorar mı hatırlar mı ki (İstifham)
- D) O muhteşem cazibe yıldızları deliyor  
Kınalı saçlarından kahkahalar geliyor (Teşhis)
- E) Hayalin, tükenmeyen ekmeğimdi, suyumdu  
Sensizlik, yılanların kıvrandığı kuyumdu (Tecahüliarif)

**Çözüm:** A seçeneğinde, telmih sanatı yapılmış, Hz. Musa'nın, asasıyla Kızıldeniz'i yardığı hadiseye işaret edilmiştir. B seçeneğinde, "aldatılan taşlar ve onların yüreklerinin kanaması sözü ile insan kastedildiğinden istiare sanatı yapılmıştır. C seçeneğinde, sorulan sorulara bir cevap beklemek kastiyle sorulduğundan istifham sanatı yapılmıştır. D seçeneğinde, saçlardan kahkahaların geldiğı söylenerek teşhis sanatı yapılmıştır. E seçeneğinde, "sevgilinin hayali ekmeğe ve suya, sensizlik ise kuyuya benzetilerek teşbih sanatı yapılmıştır. E'de bilmezden gelme durumu söz konusu değildir.

Yılın ilk karı yağdı  
İyice kıaldı günler  
Ölülerimiz üşür mü ki?

**Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) İnsan dedikleri hep bir soyumuş  
Kudret ölçüsünde hep bir boymuş  
Gönül kimi sever güzel oymuş  
Sen Hak'tan dileğin al karagözlüm  
B) Bilmem ki nerede bu gizli bahar  
Nereden bu ıtır alıyor rüzgâr  
İklimler dışında bir iklim mi var  
Ne fecir bir şey der, ne şafak söyler  
C) Ben garibim, dehlizlerde yatarım  
Arkadaştır bana bütün kaygılar  
Gurbet sokağında hüzün satarım  
Hüzündür içimde sesler, duygular  
D) Güzel de çirkin de boş bu dünyada  
Doğarmış, büyümüş, viran olurmuş  
Sevda denen yangın meğer sonunda  
Gözyaşlarıyla dolu hicran olurmuş  
E) Bölerek uykunu rüyalarına  
O kucak dolusu hülyalarına  
Gece gündüz uçup rüyalarına  
Konmak istiyorum konamıyorum

**Çözüm:** Ölçülerde verilen dizelerde tecahüliârif sanatı vardır. B seçeneğinde sanatçı gizli bir baharın olamayacağını, rüzgarın ıtır kokusunu ağaçlardan çiçeklerden aldığını ve var olan iklimin dışında başka bir iklimin olamayacağını bildiği halde bilmezden gelmiştir.

Eylül mü sen misin büken boynumu  
Uçuşan yapraklar,göçen kuşlar mı  
Sildirmez gözümde ömür sonumu  
Ey bahar, bir daha çağın başlar mı

**Bu dörtlükte kullanılan edebi sanatlar aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) Tekrar - irsalimesel  
B) Rücû - tariz  
C) Tecahüliârif - nida  
D) Kinaye - tedric  
E) Leffüneşr - terdit

Cevap: C

**Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde tecahüliarif sanatı kullanılmıştır?**

- A) Güzellerde vefâ olmaz demek yanlıştır ey Bâkî  
Olur va'llâhi bi'llâhi heman yalvarı görsünler  
B) Her yer karanlık pür nûr o mevki!

Mağrib mi yoksa makber mi yâ Rab  
C) Ben garibim, dehlizlerde yatarım  
Gurbet sokağında hüzün satarım  
D) Güzel de çirkinde boş bu dünyada  
Doğarmış, büyümüş, viran olurmuş  
E) Her yandan duyarım bir gül kokusu  
Meltemler dağıtır uzak bahçelere

Cevap: B

## **Tecahül-i Arif (Bilmezlikten Gelme) Sanatı Nedir Ne Demektir Kısaca Örnekler**

Söyleyişte bir zerafet ve anlam güzelliği katmak amacıyla bir olguyu veya olayı aslında çok iyi bildiği halde bilmiyormuş gibi anlatma sanatına Tecahül-i Arif Sanatı adı verilmektedir.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var  
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz

Bu eller miydi masallar arasından  
Rüyalara uzattığım bu eller miydi

Arzu dolu, yaşamak dolu  
Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan

Fazıl Hüsnü Dağlarca, resimleri tutarken uyuyan ellerin kime ait olduğunu bildiği halde bilmezlikten yana bir tavır takınarak tecahül-i arif yapıyor.

Her gün bu kadar güzel mi bu deniz  
Böyle mi görünür gökyüzü her zaman

Orhan Veli'nin, bu dizelerde dünyayı, denizi, gökyüzünü güzel görmesinin asıl nedeni o günkü ruh hali ve mutluluğudur. Denizin ve gökyüzünün her zaman güzel olmadığını, olamayacağını bildiği halde bu durumu bilmezliğe vurmakta ve tecahül-i arif sanatı yapmaktadır.