

Şiirdeki Ahenk Ögeleri

Şiirdeki Diğer Ahenk Ögeleri

İç Kafiye Nedir

Dize içindeki bir sözcüğün, dize sonundaki sözcükle kafiye oluşturmaya “**iç kafiye**” denir.
– Kamu bîmârına cân**ân** devâ-yi derd ider ihs**ân**
Niçin kılmaz mana derm**ân** meni bîmâr sanmaz mı

Dizeler, tam ortasından bölündüğünde kafiye daha açık görülecektir:
Kamu bîmârına cân**ân**
Devâ-yi derd ider ihs**ân**
Niçin kılmaz mana derm**ân**
Meni bîmâr sanmaz mı?

Seci Nedir

Düz yazıdaki diğer adıyla nesirdeki uyak biçimine seci adı verilir..

İlâhi! Kabul senden, **red** senden. İlâhi! Şifâ senden, **derd** senden.
İlâhi! Gönlüm oduna her ne **yaktınsa** ol tüter. İlâhi! Vücudum başına her ne **diktinse** ol biter.

Aliterasyon Nedir

Dizelerde ahengin sağlanması için aynı ünsüzlerin tekrarlanmasına **aliterasyon** adı verilir.

İstanbul'un orta yeri sin**ema**
Garipliğim, mahzunluğ**um** duyur**ma**yın an**ama**

Ak to**lgalı** bey**ler**beyi haykırdı: **İlerle**
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kaf**ilele**le

Asonans Nedir

Dizelerde ahengin sağlanması için aynı ünlülerin tekrarlanmasına **asonans** adı verilir.
Anlattı uzun uzun
Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun
Nasıl durulduğunu... (Bu dizelerde “u” ünlüsü sıkça tekrarlanmıştır.)

Ayağın sakınarak basma aman sultanım
Dökülen mey kırılan şişe-i rindân olsun (Bu dizelerde “a” ünlüsü sıkça tekrarlanmıştır.)