

# Şiirdeki Ahenk Ögeleri

## Şiirdeki Diğer Ahenk Ögeleri

### İç Kafiye Nedir

Dize içindeki bir sözcüğün, dize sonundaki sözcükle kafiye oluşturmaya “**iç kafiye**” denir.  
– Kamu bîmârına cân**ân** devâ-yi derd ider ihs**ân**  
Niçin kılmaz mana derm**ân** meni bîmâr sanmaz mı

Dizeler, tam ortasından bölündüğünde kafiye daha açık görülecektir:  
Kamu bîmârına cân**ân**  
Devâ-yi derd ider ihs**ân**  
Niçin kılmaz mana derm**ân**  
Meni bîmâr sanmaz mı?

### Seci Nedir

Düz yazıdaki diğer adıyla nesirdeki uyak biçimine seci adı verilir..

İlâhi! Kabul senden, **red** senden. İlâhi! Şifâ senden, **derd** senden.  
İlâhi! Gönlüm oduna her ne **yaktınsa** ol tüter. İlâhi! Vücudum başına her ne **diktinse** ol biter.

### Aliterasyon Nedir

Dizelerde ahengin sağlanması için aynı ünsüzlerin tekrarlanmasına **aliterasyon** adı verilir.

İstanbul'un orta yeri sin**ema**  
Garipliğim, mahzunluğ**um** duyur**ma**yın an**ama**

Ak tol**galı** bey**ler**beyi haykırdı: **İlerle**  
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kaf**ile**le**le**

### Asonans Nedir

Dizelerde ahengin sağlanması için aynı ünlülerin tekrarlanmasına **asonans** adı verilir.  
Anlattı uzun uzun  
Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun  
Nasıl durulduğunu... (Bu dizelerde “u” ünlüsü sıkça tekrarlanmıştır.)

Ayağın sakınarak basma aman sultanım  
Dökülen mey kırılan şişe-i rindân olsun (Bu dizelerde “a” ünlüsü sıkça tekrarlanmıştır.)