

Refik Halit Karay

Refik Halit Karay Kimdir Hayatı Eserleri Hakkında Kısaca Özet Bilgi

“Kirpi” takma adıyla siyasi mizah yazıları yazdı. Bunları “Kirpi’nin Dedikleri” adlı eserinde bir araya getirdi. Refik Halit Karay, Milli Mücadele’yi baltalayıcı yazılar yazdığı için “Yüzellilikler” listesine alınarak yurt dışına çıkarıldı. Yurt dışındaki sürgün yıllarını Halep, Beyrut dolaylarında geçiren Karay, buram buram memleket kokan hikâyeler yazdı: Bir İçim Su, Gurbet Hikâyeleri. Sürgün olarak gittiği Anadolu’dan (Sinop, Çorum, Ankara ve Bilecik) çeşitli kesimlerden insanları canlandırdığı “Memleket Hikâyeleri” adlı kitabıyla o güne kadar konuları İstanbul’la sınırlı olan öykücülüğü Anadolu’ya taşıdı. Bu yönüyle sonradan gelişen “köy edebiyatı’nın öncülerinden oldu. Türk edebiyatında özellikle küçük hikâyeleriyle önemli bir yeri olan Refik Halit Karay’ın mizah yüklü pek çok deneme ve gazete yazısı bulunmaktadır. (Guguklu Saat, İlk Adım, Makyajlı Kadın...) Romanlarının konusu ise aşk ve kadındır. Eserlerinde konuşma dilini ustaca kullanmıştır. İstanbul Türkçesini en iyi kullanan yazarlardandır. Maupassant (olay) tarzı öyküler yazmıştır.

Refik Halit Karay Eserleri Nelerdir?

Roman Türündeki Eserleri: Yezid’in Kızı, Sürgün, Nilgün, Çete, Anahtar, Bugünün Saraylısı, İstanbul’un İç Yüzü, Sonuncu Kadeh, Bu Bizim Hayatımız, Yeraltında Dünya Var, Dişi Örümcek, İki Bin Yılıın Sevgilisi, İki Cisimli Kadın, Karlı Dağdaki Ateş, Kadınlar Tekkesi, Dört Yapraklı Yonca, Ekmek Elden Su Gölgen

Öykü Türündeki Eserleri: Gurbet Hikâyeleri, Memleket Hikâyeleri

Oyun (Tiyatro) Türündeki Eserleri: Deli, Tiryaki Hasan Paşa

Hiciv (Eleştiri) Türündeki Eserleri: Kirpinin Dedikleri, Guguklu Saat, Sakın Aldanma, İnanma Kanma

Anı-Deneme-Fıkra: Bir Avuç Saçma, Agop Paşa’nın Hatıratı, Tanıdıklarım, Ay Peşinde, Bir Ömür Boyunca İstanbul’un İç Yüzü: İlk ve en önemli romanı olan bu eser, anı yöntemiyle yazılmıştır. 1. Dünya Savaşı sırasında ortaya çıkan savaş zenginlerini ve onları destekleyen politikacıları eleştiren bir yergi romanıdır.

Memleket Hikayeleri: İlk hikaye kitabıdır. Genç yaşta sürgün edildiği Sinop, Bilecik, Ankara ve Çorum’daki gözlemlerinden yararlanarak Maupassant tarzında yazdığı bu hikayelerde olaylar hep Anadolu’da geçer. Yazarın bu eseri, edebiyatımızın İstanbul dışına çıkıp Anadolu’ya yönelmesinde yeni bir çığır açmıştır.

Gurbet Hikayeleri: Bu eser, yurt dışındaki sürgün yaşamı sırasında edindiği izlenimlerle yazılmıştır.