

# Kinaye (Değınmece) Sanatı

## Kinaye (Değınmece) Sanatı Nedir Kısaca Örnekler

Bir sözün hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmasıdır. Kinayede benzetme amacı yoktur.

**\* Memurlarımızın çoğunun alnı açıktır.**

Bu cümledeki alnı açık sözü hem gerçek anlamı olan hafif kel hem de mecaz anlamı olan dürüst insan anlamındadır. Bu nedenle burada kinaye sanatı vardır.

**Şeydi Fakıllı köyünde kadınlar su çeker gayya kuyusundan**

**Uyan Anadolu'm uyan ölüm uykusundan**

Nazım Hikmet'in, Anadolu'yu ölüm uykusundan uyandırmaya çalışırken asıl kastetmek istediğı mecazi anlam halkın bilinçlenmesidir.

**\* Saçlarımı hep kestın tutacak kadar kalmasın dedin Çünkü bir başkaldırma ancak saçlarından tutulur**

Turgut Uyar, saçlardan tutmak deyimini gerçek anlamının dışında herhangi bir benzetme amacı taşımadan mecaz anlamda kullanarak kinaye sanatı yapar. Burada asıl geçerli anlam, bireysel ve toplumsal başkaldırının insanların saçlarından tutularak güç ve iktidar tarafından engellenmeye çalışılması ve şairin de buna önlem olarak saçlarını tamamen kestirmesidir.

## Kinaye (Değınmece) Sanatı Hakkında Kısaca Bilgi ve Örnekler

Bir sözün mecaz anlamı kastedilerek hem gerçek hem de mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmasıdır. Deyimler ve atasözleri kinaye sanatına örnektir.

**Ortada kalmışsın, saçların darmadağın  
Sultanım, yıkıldı mı saray gibi otağın**

(Hem orta yerde kalmak hem de sahip olduklarını kaybetmek anlaşılabilir. İkincisi kastedilmiş)

Yine parmağım ağzımda kaldı  
Masumluk akıyordu yüzünden  
Dost ümidiyle ortalığa düşmeye gör  
Hangi kapıyı çalsan kimseler yok  
Hangi omuza dokunsam yabancı çıkar

## Kinaye Sanatı ile ilgili örnek test soruları

- I. Garibanlar yolunuyor kaz gibi  
Hangi kuşun, neresini yazayım
- II. Derinden derine ırmaklar ağlar

Uzaktan uzağa çoban çeşmesi  
III. Nerden çıktıysa birden köpek ısırdı  
Çocukların velvesi herkesi ayağı kaldırdı  
IV. Güneşi yudum yudum içtiğimiz şu lahzada  
Ruhumuz yıkıyor yanan sonsuz semada  
V. Sor beni sarmaşık, çek beni dere  
Bana elinizi verin ağaçlar

**Numaralanmış dizelerin hangisinde “kinaye” sanatına başvurulmuştur?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**ÇÖZÜM:** C seçeneğinde kullanılan “ayağa kaldırmak” kinaye yapılmıştır. Bu ifade hem gerçek (ayağa kalkmak) hem de mecaz (panik olmak) anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır. Kastedilen, mecaz anlamdır.

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde edebi sanatlardan “kinaye”ye örnek bir kullanım vardır?**

A) Karanlıktır sağın solun  
Zayıfsan bükülür kolun  
B) Karşiki görünen yapraklı dağlar  
Hastanın halinden ne bilsin sağlar  
C) Bu topraklar ecdadımın ocağı  
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı  
D) Ne doğan güne hükmüm geçer  
Ne halden anlayan bulunur  
E) Uçun kuşlar uçun burda vefa yok  
Öyle akarsular, öyle hava yok

**ÇÖZÜM:** A seçeneğinde “sağın solun karanlık olması” ve “zayıfın kolunun bükülmesi” hem gerçek hem mecaz anlamı çağrıştıracak şekilde kullanılmıştır.

Ne de olsa kışın sonu bahardır  
Bu da gelir, bu da geçer, ağlama

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu dizelerdeki söz sanatına benzer bir söyleyiş özelliği vardır?**

A) Bir an önce görülsün diye Akdeniz  
Toroslarda ağaçlar hep çocuk kalır  
B) Sen elin kapısın çalarsan eğer  
El de senin kapın çalar, demişler  
C) Sen gittin yaslara büründü cihan  
Soluyor dallarda gül dertli dertli  
D) Ey sürüden arkaya kalmış yiğit  
Arkadaşın gitti haydi sen de git  
E) Kadrini bilmeyenler alır eline  
Onun için eğri biter menekşe

**ÇÖZÜM:** Öncülde “kışın sonu bahardır” denilerek kinaye yapılmıştır. Kastedilen anlam kötü günlerin ardından iyi günlerin geleceğidir. Aynı durum B seçeneğinde vardır. Dizelerden “kötülük edene bir gün bir başkası kötülük eder” anlamı çıkarılabilir.

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde söz sanatlarından hem teşbih hem de kinaye kullanılmıştır?**

A) Açma zülüflerin yâr yellere karşı

Senin zülfün benim telim değil mi  
B) Mademki sen yoksun şimdi yanımda  
Leylaklar dökülüp güller ağlasın  
C) Bırak beni boynu bükük kalayım  
Eylül görmüş bir gül gibi solayım  
D) Kaleden kaleye şahin uçurdum  
Ah ile vah ile ömrüm geçirdim  
E) Akşam olur karanlığa kalırsın  
Derin derin sevdalara dalarsın  
Cevap: C

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde kinaye vardır?**

A) Papatyanın gülün kokusu onda  
Mehtabın büyülü dokusu onda  
B) Yakıyorum yeniden  
Küllerinden doğan ayrılığı  
C) Güneşlerde uyuklayan yamaçları  
Kalbi duran tarlaları bıraktık  
D) Değirmeni döndürmek zor  
Tek başına  
E) Sen gemileri liman bilmez korsanlara terk edip  
İssız adalara sürüyorsun dizelerimi

Cevap: D