

# Faruk Nafiz Çamlıbel

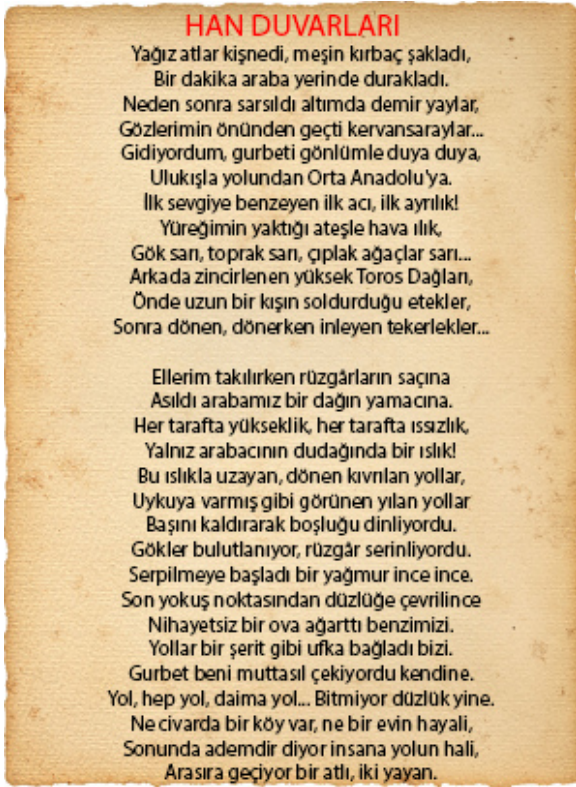
## Faruk Nafiz Çamlıbel Kimdir Biyografisi Şiirleri

(1887-1973) Beş Hececilerin en genç ve en başarılı şairlerinden olan Çamlıbel, ilk şiirlerinde aşk temasını işlemiştir. **Faruk Nafiz Çamlıbel**, şiirlerinde bireysel konulara, Anadolu ve memleket sevgisine yer vermiştir. 1918 yılında yayımladığı Şarkın Sultanları adlı şiir kitabıyla çok ses getirmiş, Dinle Neyden ve Gönülden Gönüle adlı kitaplarını peş peşe yayımlamıştır. Aruzu mükemmel bir şekilde kullanmış, Tevfik Fikret, Ahmet Haşım, Mehmet Akif ve Yahya Kemal'le birlikte aruzun son temsilcilerinden biri sayılmıştır. Han Duvarları şiiri sadece sanatçının hayatında değil, Cumhuriyet Dönemi şiirimizde bir dönüm noktasıdır. Anadolu ve Anadolu halkı bu şiirde ilk kez romantik duygulardan, destani söyleyişlerden uzaklaşarak gerçekçi çizgilerle ele alınmıştır. Halk edebiyatı ve nazım biçimleriyle modern şiiri başarılı bir şekilde birleştirmiştir.

## Faruk Nafiz Çamlıbel Eserleri

**Biyografi:** Tevfik Fikret Hayatı ve Eserleri **Şiir:** Şarkın Sultanları, Gönülden Gönüle, Zindan Duvarları, Dinle Neyden, Çoban Çeşmesi, Bir Ömür Böyle Geçti, Suda Halkalar, Han Duvarları, Tatlı Sert (mizahi), Elimle Seçtiklerim, Akıncı Türküleri, Heyecan ve Sükûn, Akar Su **Tiyatro:** İlk Göz Ağrısı, Canavar (Hece ölçüsüyle manzum olarak yazılmıştır.), Numaralar, Akın (Hece ölçüsüyle manzum olarak yazılmıştır.), Özyurt, Kahraman, Dev Aynası, Yayla Kartalı **Roman:** Yıldız Yağmuru

## Faruk Nafiz Çamlıbel'in En Güzel Şiirleri



## Faruk Nafiz Çamlıbel'in Han Duvarları Şiiri

Derinden derine ırmaklar ađlar,  
Uzaktan uzađa oban eşmesi.  
Ey suyun sesinden anlayan bađlar,  
Ne söyler řu dağa oban eşmesi?  
Gönlünü şirin'in aşkı sarınca,  
Yol almış hayatın ufuklarınca;  
O hızla dağları Ferhat yarınca,  
Başlamış akmağa oban eşmesi  
O zaman başından aşkındı derdi,  
Mermeri oyardı, taşı delerdi.  
Kaç yanık yolcuya sođuk su verdi,  
Deđdi kaç dudađa oban eşmesi!  
Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu,  
Kerem'in sazına cevap veren bu  
Kuruyan gözlere yař gönderen bu...  
Sızmazdı toprağa oban eşmesi  
Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda,  
Bir susuz yolcu yok řimdi dađlarda;  
Ateřten kızaran bir gül arar da,  
Gezer bađdan bađa oban eşmesi.  
Ne řair yař döker, ne âşık ađlar,  
Tarihe karıştı eski sevdalar:  
Beyhude seslenir, beyhude ađlar  
Bir sola, bir sađa oban eşmesi

1924 yılında Ankara Erkek Muallim Mektebi edebiyat öğretmenliğine atanır. 1932'ye kadar yaşadığı ve değişik okullarda çalıştığı Ankara'da cumhuriyetin kuruluşuna tanıklık eder. 1924'te "oban eşmesi", 1928'de "Suda Halkalar" isimli kitaplarını yayınlar.

### **Faruk Nafiz amlıbel'in oban eşmesi şiiri**

Kayalıklarda gördüm seni, bir sisli günde,  
Fırtınadan saçların çözülmüş bir demetti.  
O kayalıklarda ki bir yıl evvel üstünde  
Çöllerden âşık dönen bir genç intihar etti...  
Seni her nerde, artık her ne suretle görsem  
Bir gölgenin duyarım ruhuma düştüğünü.  
Ben de o âşık gibi bir kayada ölürsem  
Rabbim mukaddes etsin seni gördüğüm günü!  
Kayalıklarda bir genç öldüğü gün beldenin  
Halkı seni karanlık rüyalarında görmüş,  
Ey yâdı gönlümüzden çıkmayan afet senin  
Sevmediklerin değil, sevdiklerin ölmüş.  
Bazı ruhum kararır kefenlerden, mezardan;  
Yok mu, Rabbim, ölümün bir güzel şekli, derdim.  
O kayalıklarda ilk seni gördüğüm zaman  
Hayalimde ölüme en güzel şekli verdim.  
Başka bir gözyaşını dudaklarınla silsen  
Ürpererek: Bu, derim, mezardan bir nefestir!  
Buna kıskançlık deme, bence değil yalnız sen,  
Seni gören göz bile ne kadar mukaddestir!  
Kimse karşında belki titremez gönlüm gibi,  
Bense hala korkarım dizinde ağlamaktan.  
Teması korku veren tatlı bir ölüm gibi  
Daha cana yakındır görünüşün uzaktan...

**Faruk Nafiz Çamlıbel'in Ölümü Hatırlatan Kadın Şiiri**

## Firari

Sana çirkin dediler düşmanı oldum güzelin  
Sana kafir dediler diş biledim Hakk'a bile  
Topladın saçtığı altınları yüzlerce elin  
Kahpelendin de gazez bağladım ahlaka bile

Sana çirkin demedim ben,sana kafir demedim  
Bence dinin gibi,küfrün de mukaddesti senin  
Yaşadın beş sene kalbimde misafir demedim  
Bu firar aklına nereden ,ne zaman esti senin?

Zülfünün yay gibi kuvvetli,çelik tellerine  
Takılan gönlüm asırlarca peşinden gelecek  
Sen bir ahu gibi dağdan dağa kaçsan da yine  
Seni aşkım canavarlar gibi takip edecek...

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL

Faruk Nafiz Çamlıbelin Firari şiiri

[BAŞKA BİR KAYNAK:](#)

## Faruk Nafiz Çamlıbel'in Hayatı Hakkında Kısaca Bilgi

(1898-1973) İstanbul'da doğan Faruk Nafiz, ilk ve orta öğretimini Bakırköy Rüştüyesi'nde tamamlayıp Tıp Fakültesi'ne girdi ancak mezun olamadan ayrıldı. Kayseri, Ankara ve İstanbul'da çeşitli okullarda **edebiyat öğretmeni** olarak görev yaptı. Uzun süre milletvekilliği yaptı.

## Faruk Nafiz Çamlıbel Edebi Kişiliği ve Sanat Anlayışı

Faruk Nafiz Çamlıbel, ilk şiirlerini Birinci Dünya Savaşı başlarında yayımladı. Daha ahenkli bulduğu için ilk şiirlerini sade bir dille fakat aruz ölçüsüyle yazdı. Aruzu Türkçeye başarılı bir şekilde uyguladı. 1918 yılında çıkan “Şarkın Sultanları” adlı kitabındaki şiirleri aruz ölçüsüyle yazdı. İlk dönem şiirlerinde Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti şairlerinin etkisi vardır. 1919 yılında çıkardığı “Dinle Neyden” adlı kitabında ise “Beş Hececilerin eğilimlerini sundu, bu kitaptaki şiirlerde hece ölçüsünü kullandı. Faruk Nafiz, heceyi sıradanlıktan ve dağınıklıktan kurtararak ona yeni, değişik düzenler ve zengin şekiller vermiştir. Hem aruzla hem de heceyle yazdığı şiirlerinde Türkçeyi güzel, ahenkli bir şekilde kullanmıştır. Yahya Kemal, Faruk Nafiz’in şiirlerinden **“Bir lübbüdür cihânda eiezz-i lezâizin Her mısra-ı güzîdesi Faruk Nafiz’in** diye övgüyle söz eder.

## Faruk Nafiz Çamlıbel’in Şiirlerinde İşlediği Konular ve Temalar

Ele aldığı başlıca konular aşk, hasret, tabiat, ölüm, kahramanlık, millî tarih, Atatürk ve Anadolu’dur. Daha çok, aşk konusu çerçevesinde yazdığı ilk dönemdeki şiirleri romantik duygu ve hayallerle süslü olan Faruk Nafiz, 1922 yılında Kayseri Lisesi’ne edebiyat öğretmeni olarak gidince Anadolu’nun gerçekleriyle yüzleşmeye başladı. Aynı şekilde çeşitli illerde edebiyat öğretmenliği yapan sanatçı, Anadolu’nun folklorik dokusunu yakından tanıdı ve eserlerine yansıttı. Anadolu’da dolaşırken edindiği izlenimleri anlattığı ve ona büyük bir ün kazandıran **“Han Duvarları şiiri”** onun Anadolu’ya yönelişinin bir yansımasıdır. Bu uzun şiirinde gerçeklikle lirik duyguyu birleştirdi. **“Çoban Çeşmesi”** ve **“Akarsu”** ile Anadolu insanını, içinde yaşadığı toprağın macerasıyla birlikte şiirleştirerek memleket edebiyatına ait güzel örnekler verdi.

## Faruk Nafiz Çamlıbel’in şiir Kitapları

İlk örneklerini Abdülhak Hamit’te gördüğümüz manzum tiyatro tarzında da eserler kaleme alan Faruk Nafiz, teknik bakımdan kusurlu, basit bir kuruluşu olan “Canavar” adlı manzum piyesinde Anadolu ve Anadolu insanını anlattı. Millî Mücadeleyi ve Atatürk’ü de yakından tanıyan Faruk Nafiz, teknik ve sahne kullanılışı bakımından yetkinlik gösteren “Akın” ve “Özyurt” adlı piyeslerinde Atatürk’ün tarih görüşünü, millet ve insan anlayışını ortaya