

# Edebiyatın Sanat Akımlarıyla İlişkisi

## Edebiyat ve Sanat Akımları Arasındaki İlişki

Bir milletin tarih boyunca yaşadığı deneyimler, çeşitli düşünce akımlarının oluşmasına yol açar. Sanatın evriminde, yönetim biçimleri, toplumsal değişimler, bilimsel ilerlemeler ve daha birçok faktör, sanat akımlarının doğuşunda etkili olmuştur. Bu düşünce akımları, bir milletin yaşam tarzını ve devlet yapısını temelden etkiler. İşte bu etkilenme, edebi eserler üzerinde de açıkça görülür.

Sanatın, her dönemde toplumun sosyal, kültürel ve politik bağlamına karşılık vermesi beklenir. Sanatçılar, dönemlerinin özgün karakteristiklerini ve ruh halini yansıtan eserler ortaya koyarlar. Sanat akımları, bir dönemin özgün özelliklerini yansıtan birer aynadır. Örneğin, Rönesans dönemi sanatı, o dönemin bilimsel ve kültürel yeniliklerinin bir yansımasıdır. Aynı şekilde, Romantizm akımı dönemi, duygusal ifade ve bireyselliği vurgularken, toplumsal değişimlere ve ruhsal derinliklere odaklanmıştır.

Sanat akımları, edebiyatı da büyük ölçüde etkiler. Örneğin, 19. yüzyıl Realizmi, toplumun sıkıntılarını ve günlük yaşamın zorluklarını gerçekçi bir şekilde tasvir ederken, Sürrealizm, bilinçaltının gizemli dünyasını keşfetmeye odaklanır. Her sanat akımı, o dönemin düşünsel ve duygusal atmosferini yansıtır ve edebiyatçılar, bu akımların izinde kendi eserlerini yaratırlar.

1789 Fransız İhtilali'nin yankıları dünya genelinde milliyetçilik fikirlerini ateşlemiş, bu da farklı ulusları kendi bağımsızlıklarını aramaya yönlendirmiştir. Osmanlı İmparatorluğu da bu küresel etkiden nasibini almıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, İmparatorluğun dağılmasını önlemek amacıyla aydınlar, devlet adamları, şairler ve yazarlar, çeşitli çözüm yollarını aramışlardır. Bu arayışlar, farklı ideolojik akımların doğmasına yol açmıştır. İslamcılık, Osmanlıcılık, Türkçülük ve Batıcılık gibi akımlar bu dönemde ortaya çıkmıştır. Bu ideolojik akımlar, edebiyatı ve toplumu da derinden etkilemiş, örneğin İslamcılık akımı doğrultusunda Sebilürreşat ve Sıratımustakim gibi dergiler yayımlanmıştır. Türkçülük akımına odaklanan Ziya Gökalp ise "Türkçülüğün Esasları" adlı önemli bir eser kaleme almıştır.

## Sanat Akımlarının Doğuşu

Toplumsal değişimler, yeni bilimsel görüşler ve bu tür siyasi düşünceler, edebi akımların doğmasına önayak olmuştur. Belirli bir dönemde, ortak bir düşünce ve sanat amacı etrafında birleşen şairler ve yazarlar, benzer temaları işleyerek farklı eserler üretmişlerdir. İşte bu tür entelektüel ve sanatsal hareketlere edebi akım denir. Bu akımlar, dönemin ruh halini ve düşünsel atmosferini yansıtan eserler ortaya çıkarırken, toplumun evrildiği yolu da aydınlatır.

Orta Çağ'dan sonra Batı fikir hayatında görülen sürekli değişimler, **edebiyat** alanında da büyük değişikliklere yol açmış ve birçok ulusun edebiyatını etkilemiştir. Türk edebiyatı da bu değişimlerden etkilenmiş ve Batı edebiyatlarındaki bazı temel edebi akımların etkisi altına girmiştir. Bu Batı edebiyatlarındaki belli başlı edebi akımlar, klasisizm, romantizm, realizm, natüralizm, parnasizm, sembolizm, sürrealizm ve daha birçok akımı içerir. Bu edebi akımlar, genellikle kendilerinden önceki akımlara bir tepki olarak ortaya çıkmış veya bir önceki akımın izlerini taşımıştır.

Klasik edebiyat anlayışı, ölçülü ve dengeli bir dil kullanımını vurgulamış ve eserlerde sade bir anlatımı benimsemiştir. Romantizm ise duygusal ifadeyi ve bireyselliği öne çıkarmış, doğanın

güzelliklerine ve insanın iç dünyasına odaklanmıştır. Realizm akımı, toplumsal sorunları ve günlük yaşamı gerçekçi bir şekilde yansıtarak toplumun aynasını tutmuştur. Natürallizm akımı, insanın çevresel etkenlerle nasıl etkilendiğini incelemiş ve sert bir gerçekçilikle insanın doğal içgüdülerini ele almıştır.

Parnasizm akımı, şiirde estetik değeri vurgulamış ve özenle seçilmiş kelimelerle zengin ve güçlü bir dil kullanımına odaklanmıştır. Sembolizm akımı, semboller aracılığıyla derin ve gizemli anlamların ifadesine yönelmiştir. Sürrealizm ise bilinçaltını keşfetmeye odaklanmış ve rasyonel mantığı reddederek rüya ve düşlerin dünyasına adım atmıştır. Tüm bu edebi akımlar, edebiyat dünyasına yeni bir soluk getirmiş, eserlerin temalarını ve anlatım biçimlerini kökten değiştirmiştir. Bu akımlar, yazarlara ve şairlere farklı perspektifler sunmuş, edebiyatın evrimini hızlandırmış ve farklı kültürler arasında edebi bir etkileşim yaratmıştır.

Rönesans döneminde sanatta denge, sadelik ve ölçü önemliydi. Sanatçılar, her şeyi matematiksel bir düzen içinde ifade etmeye çalıştılar ve kompozisyonlarını bile matematiksel kurallara dayandırdılar. Bu yaklaşım, 17. yüzyılda klasisizm anlayışının doğmasına neden oldu. Klasisizm akımı, sanatın ölçülü ve matematiksel bir düzende ifade edilmesini vurgulayan bir sanat anlayışıdır.

Romantizm ise 18. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmış ve 19. yüzyılın ortalarına kadar etkisini sürdürmüştür. Bu dönem, klasisizme bir tepki olarak doğmuştur. Güney Avrupa'da klasik edebiyatın belirgin özellikleri olan sadelik, açıklık ve kuralcılığa karşı, kuzey Avrupa'da romantizm yükselmeye başlamıştır. Romantik edebiyat, duygusallığa, coşkuya ve karmaşık düşüncelere vurgu yapmıştır.

Klasisizm, sanatta denge ve düzeni ön plana çıkarırken, romantizm duygusal ifadeye ve bireysel özgürlüğe odaklanmıştır. Romantik edebiyat, doğanın güzelliklerine, duygusal deneyimlere ve fantastik dünyalara büyük ilgi göstermiştir. Bu iki zıt sanat anlayışı, sanat dünyasında derin etkiler yaratmış ve edebiyatta çeşitli ekollerin doğmasına yol açmıştır.