

Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinin Özellikleri

Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinin Özellikleri Nelerdir Maddeler Halinde

Cumhuriyet Edebiyatı'nın ilk yıllarında şiirde Milli Edebiyat Dönemi şairleri etkilidir. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın ilk yıllarında Kurtuluş Savaşı'nın bıraktığı "destani ruh" etkisini daha çok şiir üzerinde göstermiştir.

- * Sanatçılar, eserlerinde sade ve anlaşılır dil kullanmışlardır.
- * Şairlerin çoğu Anadolu'ya yönelmiş eserlerinde Anadolu'yu işlemişlerdir.
- * Hece veznini kullanmada ulaşılan ustalığa yeni kalıplar ve duraksız uygulamalar eklenmiştir.
- * Biçim yetkinliğine, arı şiire yönelen sanatçılar folklordan, tarih ve psikolojiden beslenmiştir.
- * Cumhuriyet Edebiyatı Dönemi'nde; Kemalettin Kamu, Ömer Bedrettin Uşaklı gibi sanatçılar küçük duyarlılıkları, doğa ve yurt güzelliklerini konu edinmiştir.
- * Necip Fazıl Kısakürek, insanın iç dünyasına yönelik şiirler kaleme almıştır.

- * Nazım Hikmet RAN, şiirinin geleneksel kalıplarını kıran Marksçı görüşe bağlı içerikli şiirleriyle şiirler kaleme almıştır.
- * Garipçiler, şiirdeki aşırı duyarlılığa, şairaneliğe karşı çıkararak vezinsiz şiiri yaygınlaştırmıştır.
- * Hasan Hüseyin, Ahmet Arif, Rıfat İlgaz gibi şairler Nazım Hikmet'in etkisiyle toplumcu şiirin en güzel örneklerini vermiştir.
- * Attila İlhan, toplumsal konulara, imgeye ve duyarlılığa daha geniş yer vererek şiirler yazmıştır.
- * Bedri Rahmi, Behçet Necatigil, Cahit Külebi, Necati Cumalı gibi şairler; doğa, aşk, yaşam, sevgi, barış, özgürlük gibi konuları ele alan aydınlık şiirin en güzel örneklerini verdiler.

- * Asaf Halet Çelebi'nin şiirlerinde eski uygarlıkların, tasavvufun ve folklorun etkileri görülmüştür.
- * Fazıl Hüsnü, insanın; Tanrı, evren, tarih, zaman karşısındaki yerini, yer yer karanlık imgelerle okura sezdirmeye çalışmıştır.
- * II. Yeniciler çağdaş dünyanın karmaşası içinde bunalan insanın tedirginliğini yer yer kapalı bir şiir diliyle ele aldılar.
- * Kemal Özer, Ataoğulları Behramoğlu toplumsal eylemlere; Refik Durbaş, kent yaşamında çizgi dışı kalmış kitlelere; Hilmi Yavuz, kültürel kaynaklara ve tarihe yönelik eserler vermiştir.

CUMHURİYET EDEBİYATI DÖNEMİ ŞİİR ANLAYIŞLARI NELERDİR?

1. Saf Şiir Anlayışını Sürdüren Şiir : Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Ziya Osman Saba

2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir : Nazım Hikmet, Ercüment Behzat Lav, Hasan İzzettin Dinamo, Şevket Süreyya Aydemir, İlhami Bekir Tez

3. Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir : Beş Hececiler, Ahmet Kutsi Tecer, Orhan Şaik Gökyay, Kemalettin Kamu, Ömer Bedrettin Uşaklı, Arif Nihat Asya, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Behçet Kemal Çağlar, Zeki Ömer Defne, Necmettin Halil Onan

4. Garip Hareketi Akımı: Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet, Oktay Rifat Horozcu

5. Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar : Rıfat İlgaz, A. Kadir, Enver Gökçe,

Suat Cahit Irgat, Ahmet Arif, Mehmet Kemal Taşer, Ömer Faruk Toprak, Mehmet Başaran, Hasan Hüseyin Korkmazgil

6. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir : Behçet Necatigil, Cahit Külebi, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Necati Cumalı, Sabahattin Kudret Aksal, Ceyhun Atuf Kansu, Attila İlhan, Özdemir Asaf, Erdem Beyazıt, Cahit Zarifoğlu, Hilmi Yavuz

7. İkinci Yeni Şiiri : Sezai Karakoç, Edip Cansever, Ece Ayhan, Cemal Süreya, Turgut Uyar, İlhan Berk, Ülkü Tamer

8. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir : İsmet Özel, Nihat Behram, Ataol Behramoğlu, Refik Durbaş, Süreyya Berfe, Ahmet Arif, Can Yücel, Kemal Özer, Tevfik Akdağ, Özdemir İnce, Gülten Akin

9. 1980 Sonrası Türk Şiiri : Dilaver Cebeci, Lale Müldür, Nurullah Genç, Abdülkadir Budak, Hüseyin Atlansoy, Şükrü Erbaş, Ali Cengizhan, Metin Altıok, Ahmet Telli, İsmail Uyaroğlu, Ahmet Erhan, Güven Turan, Tuğrul Tanyol, Erdoğan Alkan, Adnan Özer, Hüseyin Yurttaş, Gültekin Emre, Enis Batur, Hüseyin Atabaş, Metin Demirtaş, Salih Bolat, Enver Ercan

10. Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri : Murat Çobanoğlu, Aşık Veysel, Şeref Taşlova, Mahzuni Şerif, Abdürrahim Karakoç, Ozan Arif, Aşık Ali, İzzettin Özkan, Neşat Ertaş, Aşık Veysel, Aşık Maksudi, Aşık Sefai